



**Česká školní inspekce  
Jihočeský inspektorát**

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIC-274/14-C

<b>Název právnické osoby vykonávající činnost školy/školského zařízení</b>	Konzervatoř, České Budějovice, Kanovnická 22
<b>Sídlo</b>	Kanovnická 22/391, 370 61 České Budějovice
<b>E-mail právnické osoby</b>	konz.cb@volny.cz
<b>IČO</b>	60075902
<b>Identifikátor</b>	600008011
<b>Právní forma</b>	příspěvková organizace
<b>Zastoupená</b>	Mgr. Petrem Riesem, ředitelem školy
<b>Zřizovatel</b>	Jihočeský kraj U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice
<b>Místo inspekční činnosti</b>	Kanovnická 22/391, 370 61 České Budějovice
<b>Termín inspekční činnosti</b>	19.–23. května 2014

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., (školský zákon), zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

### **Charakteristika**

Konzervatoř, České Budějovice, Kanovnická 22 (dále škola nebo konzervatoř) je příspěvkovou organizací, kterou zřizuje Jihočeský kraj. Vykonává činnost střední odborné a vyšší odborné umělecké školy. Vzdělávání probíhá v budově v centru města (Kanovnická 22/391), její součástí je i domov mládeže. Výuka tělesné výchovy se uskutečňuje



v pronajatých prostorách jiné školy. Kapacita konzervatoře činí 180 žáků, k 30. 9. 2013 škola vykazovala 147 žáků (z toho 2 cizince), aktuálně se vzdělává 126 žáků v oboru Hudba a 18 v oboru Zpěv.

Vzdělávání poskytuje v šestiletých oborech vzdělání 82-44- /001 Hudba a 82-45-N/001 Zpěv, ve čtyřletých oborech vzdělání 82-44-M/001 Hudba a 82-45-M/001 Zpěv. Od školního roku 2012/2013 vyučuje podle Školních vzdělávacích programů (dále ŠVP), a to v šestiletých oborech vzdělání 82-44-P/01 Hudba a 82-45-P/01 Zpěv a ve čtyřletých oborech vzdělání 82-44- M/01 Hudba a 82-45-M/01 Zpěv. Všechny uvedené studijní obory škola realizuje v denní formě studia, čtyřleté obory mohou být ukončeny maturitní zkouškou a šestileté končí absolutoriem. Největší zájem je o studium hry na klavír, hry na housle a zpěv.

### **Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů**

Vzdělávací nabídka školy odpovídá zařazení do rejstříku škol a školských zařízení. Vzdělávání dobíhajících oborů se uskutečňuje v souladu s platnými učebními dokumenty MŠMT. Podle ŠVP s názvy Klasická hudba a Klasický zpěv probíhá výuka od 1. 9. 2012, tj. aktuálně v 1. a 2. ročníku. Při externím hodnocení byl posouzen soulad s příslušnými Rámcovými vzdělávacími programy (dále RVP). Drobná upřesnění a doplnění byla provedena v průběhu inspekční činnosti. V současné podobě jsou oba ŠVP kvalitně zpracovány a odpovídají po formální i obsahové stránce příslušným RVP.

Ředitel školy splňuje předpoklady pro výkon funkce, kterou vykonává již 15 let. Vychází ze svých dlouholetých zkušeností a opírá se o úzkou spolupráci se dvěma zástupci. Jeho poradním orgánem jsou jednání umělecké a pedagogické rady. Organizačně je zapotřebí vyřešit vhodnější termíny pro konání pedagogické rady tak, aby nebyla narušována výuka. Vedení školy spolupracuje s vedoucími jednotlivých oddělení a předsedy předmětových komisí. Dokumentace školy je vedena v souladu s právními předpisy. Ředitel má zpracovány koncepční záměry dalšího rozvoje školy, každý rok předkládá výroční zprávy. Zpětnou vazbu získává plánovitou kontrolní činností, průkazně jsou vedeny hospitační záznamy. Vnitřní informační systém je funkční, přesto doporučujeme více zapojit moderní informační technologie. Velmi dobrá spolupráce v rámci vedení školy, odpovědný a vzájemně vstřícný přístup přispívají k vytváření příznivého školního klimatu. Zřetelné je společné úsilí o zkvalitňování podmínek pro vzdělávání a dobré jméno školy.

Personální podmínky umožňují vzhledem k odbornému zaměření a kvalifikovanosti naplňovat stanovené cíle vzdělávání. Ve škole aktuálně působí 77 pedagogických pracovníků (z nich 17 na plný úvazek). Pedagogický sbor je stabilní, výuku zajišťují učitelé odborně způsobilí a většinou s bohatými profesionálními uměleckými zkušenostmi. Řada z nich tak přispívá svými uměleckými aktivitami k celkové prestiži školy na veřejnosti. Z těchto důvodů ředitel školy u několika pracovníků upustil od požadavku splnění odborné kvalifikace podle § 10 odst. 2 zákona č. 563/2004 Sb., o pedagogických pracovnících a o změně některých zákonů. Pedagogickým pracovníkům je umožněno další vzdělávání, které vychází ze zájmu pedagogů, aktuální nabídky a potřeb školy. V předchozím období bylo zaměřeno na tvorbu ŠVP, studium ke splnění kvalifikačních předpokladů a studium prohlubování odborné kvalifikace.

Škola organizuje výuku v souladu s učebními plány vyučovaných oborů a v souladu s hygienickými požadavky danými příslušnými předpisy. Z praktických důvodů vyučují někteří externí učitelé přímo na svém kmenovém pracovišti. Celkově je organizačně velmi dobře zajištěna individuální, skupinová i kolektivní výuka. Forma individuálního vzdělávání je uplatňována zejména při výuce hlavního oboru, skupinová výuka se využívá především v teoretických odborných předmětech, metodice hlavního oboru a v komorní



hře. Kolektivně jsou vyučovány všeobecně vzdělávací předměty. Rozvoj mimořádně nadaných žáků podporuje velmi dobře individuální přístup příslušného pedagoga a naplňování individuálního vzdělávacího plánu. Umělecká praxe žáků se uskutečňuje formou sólových, komorních, popř. orchestrálních interních a veřejných vystoupení. Je doplňována každoroční účastí žáků na soutěžních přehlídkách. Pedagogická praxe probíhá pod vedením zkušených pedagogů v základních uměleckých školách (dále ZUŠ). Konzervatoř podporuje i samostatnou pedagogickou činnost svých žáků v ZUŠ či DDM, a to především u studentů pomaturitního studia. Při všech aktivitách v průběhu vzdělávání je dbáno na zajištění bezpečnosti a prevenci úrazů. Organizace vzdělávání je efektivní umožňuje plnění výukových cílů daných ŠVP i staršími vzdělávacími dokumenty.

K uměleckému rozvoji žáků výrazně přispívají partnerské vztahy školy. Nejvýznamnější jsou praktické zkušenosti získané prostřednictvím spolupráce s Jihočeskou komorní filharmonií. Žáci pěveckého oboru mají tuto příležitost občasným hostováním v Jihočeském divadle. Srovnání vzájemné úrovně přináší výměnné koncerty s Konzervatoří v Košicích. Přímé magisterské studium je umožněno v rámci spolupráce se soukromou univerzitou v Linci. Konzervatoř úzce spolupracuje se ZUŠ prostřednictvím bývalých absolventů a zároveň učitelů konzervatoře, především se ZUŠ B. Jeremiáše a ZUŠ Piaristické náměstí v Českých Budějovicích. Na standardní úrovni probíhá spolupráce se zřizovatelem a školskou radou. Se zákonnými zástupci žáků je zajišťována prostřednictvím e-mailové pošty, telefonu a setkáváním při koncertech žáků. Vzhledem ke zkušenostem s nízkou účastí rodičů na třídních schůzkách se koná pouze informativní schůzka při zahájení studia v 1. ročníku. Školu podporuje finančně Nadační fond, podílí se zejména na zahraničních aktivitách žáků a studentů a na prázdninovém metodickém kurzu s mezinárodní účastí „Letní flétna“.

Škole se daří systematicky zkvalitňovat materiální podmínky. Přístavbou, postupnými úpravami a optimalizací ve využívání prostorových dispozic pro výuku bylo dosaženo úrovně, která při realizaci vzdělávání v zásadě vyhovuje potřebám školy. V odborných učebnách pro kolektivní výuku jsou instalovány interaktivní tabule, odpovídající ICT zázemí má počítačová i jazyková učebna. Dalších 32 učeben je kvalitně vybaveno pro individuální výuku. Nově byla zřízena specializovaná učebna hry na bicí nástroje, aktuálně je řešena prostorově nevyhovující učebna hry na kontrabas. Škola disponuje velmi kvalitním odborným zázemím pro učitele, žáky a studenty (hudební nástroje, notový archiv, bohatá diskografie, odborná literatura aj). Předností jsou tři školní sály. Zvláště velký koncertní sál s nahrávacím studiem poskytuje po provedených akustických úpravách výjimečný prostor pro prezentaci. Unikátem je zde nové koncertní křídlo Fazioli mimořádné kvality. V nově vybudovaném patře v části budovy byl zřízen víceúčelový sál určený nejen pro koncertní účely, ale také pro pohybovou výuku. K nadstandardnímu vybavení školy patří cembalo a speciální souprava zobcových fléten, pořizovány byly též další nástroje, např. elektronické klávesy. Dle finančních možností je materiální vybavení školy průběžně doplňováno a celkově dále zkvalitňováno. Škola vytváří příznivé zázemí pro pedagogické i další pracovníky školy. Pro žáky je velkou výhodou možnost ubytování přímo v areálu konzervatoře.

Finanční předpoklady školy byly hodnoceny za poslední dva uzavřené kalendářní roky. V těchto letech provozovala škola hlavní i doplňkovou činnost s kladnými hospodářskými výsledky. V hlavní činnosti hospodařila především s dotací na přímé výdaje na vzdělávání poskytovanou ze státního rozpočtu a s příspěvkem na provozní výdaje poskytovaným zřizovatelem, který škole poskytl z fondu rozvoje školství také investiční prostředky související s dostavbou pavilonu F školní budovy a investiční grant na vybavení víceúčelového sálu koncertním křídlem. Na dva projekty získala škola peníze z prostředků ESF. Další finanční zdroje představovaly příjmy za ubytování studentů a z pronájmu



koncertních sálů, pozemku a movitých věcí, v rámci hospodářské činnosti pak příjmy z pronájmů volných kapacit domova mládeže a pronájmu bytu. Do financování byly zapojeny také peněžní fondy organizace. Všechny výše uvedené disponibilní finanční zdroje umožnily škole realizaci vzdělávacích programů i další rozvoj.

***Podmínky pro vzdělávání jsou na požadované úrovni a umožňují realizaci vzdělávacích programů obou oborů. Nadstandardní úroveň má personální zajištění výuky.***

### **Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům**

O své vzdělávací nabídce poskytuje škola potřebné informace dostupným způsobem, využívá k tomu webové stránky školy, interní nástěnky i regionální tisk. Prokazatelně stanoví kritéria talentových zkoušek z hlavního oboru a testu celkové hudebnosti. Rovný přístup ke vzdělávání škola uplatňuje nejen při přijímání, ale i v průběhu vzdělávání, mj. zapůjčováním finančně nákladných hudebních nástrojů a studijního materiálu. Ve spolupráci s poradenským zařízením identifikuje žáky mimořádně nadané (aktuálně 14), náležitě jsou zpracovány individuální vzdělávací plány. V současnosti školu nenavštěvují integrovaní žáci se zdravotním postižením. Oblast výchovného poradenství zajišťuje zástupce ředitele školy (výchovný poradce), který absolvoval příslušné vzdělání. Svým citlivým přístupem dokáže získat důvěru žáků a ve spolupráci s metodikem prevence, pedagogy i odborníky včas řeší případná rizika chování nebo školní neúspěšnosti. Výskyt nežádoucích jevů není vzhledem k časové vytíženosti žáků tak častý. Minimální preventivní program školy i plán výchovného poradce jsou zpracovány na požadované úrovni.

V průběhu inspekce byly provedeny hospitace v hodinách individuálně vyučovaných předmětů nástrojové hry i zpěvu, skupinově vyučovaných předmětů umělecké praxe, předmětů hudebně teoretických či teoreticko-praktických a v kolektivní výuce předmětů všeobecně vzdělávacích. Součástí hospitační činnosti bylo posouzení účinnosti naplňování ŠVP, a proto byla častěji hodnocena výuka v 1. a 2. ročníku. Společným rysem sledované výuky byla pozitivní a vzájemně vstřícná atmosféra, odborná erudice vyučujících, ale zároveň i aktivní přístup žáků a zájem o studovaný obor. Vyučujícím se dařilo propojovat teoretické učivo s praxí a výuka probíhala v souladu s platnými učebními dokumenty.

Výuka v dechovém oddělení (*hra na zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, saxofon, lesní roh, trubku a trombón*) vycházela z odborné analýzy žákova talentu, dosažené úrovně nástrojových dovedností a jejich vývoje od počátku studia. Zejména ve výuce na dřevěné dechové nástroje bylo sledováno pedagogické mistrovství vyučujícího z hlediska prakticky nástrojového, uměleckého i metodického, charakterizované jasnými pokyny a motivační podporou osobnosti žáka. Důraz na zvládnutí přirozeného stresu a vedení k důsledné souhře s vynikající klavírní korepeticí byly důležitými prvky ve výchově k budoucí umělecké praxi. Pouze v menší míře bylo zaznamenáno vedení žáka k sebehodnocení. Ve výuce hráčsky vyspělejších žáků se uplatňovala již detailní, částečně až partnerská odborná komunikace. Výuka směřovala k samostatnosti při řešení konkrétních interpretačních a uměleckých úkolů. Systematická práce pedagogů přinesla příkladné výsledky v práci s mimořádně nadanými žáky. Výuka na žesťové nástroje probíhala převážně v rámci tradičních metodických postupů a hudební literatury, s dominancí výkladu a hodnocení ze strany učitele. Samozřejmostí bylo zaměření na intonaci a kvalitu tónu v užívaném nástrojovém rozsahu. Žáci byli vedeni ke schopnosti interpretačního zvládnutí skladeb různého stylového zaměření a hudebního obsahu. U žáka nižšího ročníku se projevily některé počáteční technické nedostatky a dílčí intonační nepřesnosti. Systematicky vedenou výukou dosáhl vyspělejší žák vysoké úrovně tónové kultury a profesionální



nástrojové techniky. Celkově byla zaznamenána cílená výchova k profesionálnímu uplatnění žáků. V tomto směru má pro žáky zásadní význam rovněž předmět orchestrální hra v rámci školního souboru Dechová harmonie. Ve výuce hry na dechové nástroje byly komplexně naplňovány požadavky realizovaných vzdělávacích programů na profesionálně standardní, vynikající až mimořádné úrovni. Tomu v návaznosti na míru talentu žáků odpovídají i dosahované výsledky uměleckého vzdělávání.

Vyučující hry na smyčcové nástroje a zpěvu cíleně podporovali rozvoj nástrojové a pěvecké techniky a užívání výrazových prostředků. Vhodným zařazováním práce s chybou směřovali ke kompetenci k řešení problémů, ne vždy se jim však dařilo posilovat komunikativní dovednosti v oblasti obhájení si svého interpretačního záměru. Všichni učitelé citlivě rozvíjeli úsudek žáků a na základě mezipředmětových vazeb jim objasňovali případný nesoulad, míru neporozumění či citového záměru autora skladby. Přínosným jevem byl individuální přístup při řešení technických nebo výrazových problémů. Žáci otevřeně přijímali podněty pedagogů ke svému uměleckému vnímání tak, aby co nejpřirozenějším způsobem prezentovali vlastní projev. Korekce výrazových prostředků probíhala na vysoké profesionální úrovni. Pedagogové účelně rozvíjeli řadu kompetencí potřebných při budoucím pracovním uplatnění. Hodnocení žáků bylo motivačně pozitivní a profesionálně kritické, proto tento způsob přijímali vstřícně. V některých případech chyběl větší důraz na sebehodnocení. Nedílnou součástí výuky byl i tvůrčí proces, chybělo však důslednější začlenění žáků na odpovídajícím stupni jejich technické i emocionální vyspělosti. Skupinová výuka obsahovala vyváženě složku kooperativní i individuální s důrazem na osobnost žáků a jejich názor na skladbu i řešený problém. V navštívené hodině *sborového zpěvu* byl zaznamenán vysoce profesionální přístup a uplatněny účinné metody práce, jež směřovaly k efektivitě výuky.

Při výuce hry na klavír a varhany byly vhodně zvolené metodické postupy vyučujících směřovány k rozvoji technických dovedností a správnému používání vhodných výrazových prostředků. Prostřednictvím mezipředmětových vazeb mezi hraným repertoárem, dějinami hudby, harmonií a hudebními formami též podporovali komunikativní schopnosti a dbali na osvojování správné terminologie. Učitelé citlivě vedli žáky k vyjádření úsudku na interpretaci skladby a korektně je usměrňovali při vytváření názoru na volbu výrazových prostředků. Pozornost věnovali práci s chybou, průběžnému hodnocení, ale i vlastnímu sebehodnocení. Motivovali žáky k získávání dalších informací o studovaném oboru, o hraném repertoáru prostřednictvím samostudia historických pramenů, poslechu nahrávek významných umělců a k návštěvám koncertů. Zřetelné je propojování výuky s praxí, např. vzdělávání žáků varhanního oddělení v praktické harmonii, církevní hudbě a liturgii. Všechna doporučení pedagogů cílená na domácí přípravu byla prezentována na vysoké profesionální úrovni. Náležitá pozornost byla věnována posilování psychické zdatnosti a scénickému projevu žáka, což se pozitivně odráží při soutěžních koncertních vystoupeních.

Výuka skupinově vyučovaných hudebně teoretických předmětů (*dějiny hudby, kulturní dějiny*) a teoreticko-praktických předmětů (*harmonie, všeobecná hudební nauka, intonace, rytmus a sluchová analýza*) byla vždy velmi pečlivě připravena a obsahově odpovídala učebním osnovám. Volené metody i formy korespondovaly se zaměřením předmětu v souladu s cílem hodiny. Vedle standardních pomůcek byla účelně zařazena i práce s interaktivní tabulí. Opět vyučující vhodně využívali mezipředmětové vazby, vedli žáky k odborné terminologii a funkčnímu využívání dříve nabytých dovedností a auditivních schopností. Rozvíjeli u žáků jejich schopnost využívat získané teoretické znalosti v praxi se snahou posilovat komunikativní, sociální a sebevzdělávací kompetence. Vedle klasických vzdělávacích prostředků jsou žáci v domácí přípravě vedeni i k využívání informačních a komunikačních technologií. Znalosti žáků v navštívených hodinách



odpovídaly požadavkům učebních osnov. Pouze v hudební nauce se mírně projevovala rozdílná úroveň hudební gramotnosti žáků 1. ročníku ovlivněná rozdílnou kvalitou předchozího vzdělání. Vyučující začínajících žáků řeší tento problém v 1. pololetí úpravou vzdělávacího obsahu, volbou vhodných učebních materiálů, intenzivnějším působením a motivací k domácí přípravě. Potřebná hudební gramotnost je posilována i spoluprací s pedagogy hlavního oboru. U všech navštívených pedagogů byla organizace a kvalita vzdělávání příkladná.

Výuka všeobecně vzdělávacích předmětů (*anglický jazyk, německý jazyk, český jazyk, občanský a společenskovední základ, informační a komunikační technologie*) celkově směřovala ke stanoveným cílům. Ve výuce byly zaznamenány především standardní, ale zároveň efektivní metody a formy práce. Komunikace v hodinách cizích jazyků byla vedena téměř výhradně v cizím jazyce, což přispělo k podpoře přirozených komunikačních dovedností žáků. Vhodně zvolenými učebnicemi doplňovanými dalšími materiály je v obou jazycích zajištěna další podpora pro osvojení a upevnění gramatiky i oblast základních reálií. V anglickém jazyce dovolují dosavadní kompetence většiny žáků uplatnit učiteli větší nároky na jejich další jazykový rozvoj, ve výuce německého jazyka, v němž naprosto převládají začátečníci, je potřeba klást větší důraz zejména na správnou výslovnost. V hodině českého jazyka žáci prokázali vysokou míru porozumění textu, jsou vedeni k logickému vyvozování v souvislosti s obsahem i volbou literárních prostředků. Doporučujeme více uplatňovat činnostní učení. Příkladné propojování učiva s praxí a využívání digitálních učebních materiálů je zřejmé ve výuce občanského a společenskovedního základu. V obou předmětech je vhodné častěji vytvářet prostor pro samostatnost. Ta je efektivně začleňována ve výuce informačních a komunikačních technologií. Vzdělávání v uvedené oblasti má požadovanou úroveň.

Celkově bylo na základě hospitační činnosti zaznamenáno, že vyučující používají funkční metodické postupy, někteří preferují i moderní vzdělávací metody, vedou žáky ke vnímání probírané látky v historických souvislostech a využívají získané znalosti a dovednosti při praktické i teoretické prezentaci hudby. Nedílnou součástí při rozvoji žáků je jejich zapojení do komorních souborů, pěveckého sboru nebo dvou školních orchestrů – Dechové harmonie a Komorního orchestru. Zvláště Dechová harmonie vykazuje mimořádné umělecké výsledky a výrazné úspěchy na koncertech a v soutěžích. Škola v posledním období upustila od možnosti uplatnění žáků ve společně nastudovaných dílech (např. opera) v rámci celoškolských projektů, které poskytovalo zajímavou zkušenost a příležitost k prezentaci. Přímá výuka i další školní a mimoškolní aktivity obou oborů vedou k získání požadovaných kompetencí žáků. Podpora rozvoje hudebních dovedností směřuje k naplňování cílů vzdělávání v konzervatoři, v 1. a 2. ročníku odpovídá ŠVP.

***Průběh vzdělávání splňoval požadovanou úroveň s příklady dobré praxe ve výuce hlavních oborů (klavír, varhany, flétna, klarinet) i odborných předmětů (dějiny hudby).***

### **Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům**

Hodnocení výsledků vzdělávání je prováděno v souladu s právními předpisy a pravidly, která jsou stanovena ve školním řádu i ve ŠVP. Při výuce je průběžně prováděno učiteli ve vyučovacích hodinách, přičemž vychází z požadavků osnov daného předmětu a přihlíží rovněž k zájmu žáka o daný předmět i k jeho individualitě. Všechna hodnocení mají také motivační a formativní charakter. V teoretickém vyučování je průběžně využíváno hodnocení formou ústního zkoušení a písemných testů, popř. rozsáhlejších písemných prací. Hodnocení je i součástí hospitační činnosti ředitele, jeho zástupců a vedoucích oddělení. Ve všeobecně vzdělávacích předmětech škola dlouhodobě využívá možnosti dílčí



externí evaluace výsledků, které nabízí firma Scio (Maturitní trénink). Hodnocení výsledků v hlavním oboru je prováděno při všech interních i veřejných koncertech a především při průběžných a závěrečných komisionálních zkouškách, kdy žák obhájí svou interpretační úroveň před pedagogy příslušného oddělení. V průběhu studia jsou žáci také zpravidla vedeni k uplatňování objektivního sebehodnocení. Systematicky jsou evidovány všechny druhy umělecké praxe žáka a všechna významnější umístění v přehlídkách a soutěžích. Vzniklé portfolio může žák dobře využít mj. k uplatnění na pracovním trhu. Úroveň výsledků je pravidelně projednávána na pedagogických radách. Hodnocení individuálních i celkových výsledků vzdělávání je systematické a ucelené.

Výsledky vzdělávání jsou porovnávány v řadě soutěží národních i mezinárodních. K výrazným úspěchům v posledním období patří např. 1. cena na 2nd International Piano Competition „Notes in Harmony“, 2014 Italy; 2. cena na Mezinárodní smetanovské klavírní soutěži 2014 Plzeň; 1. místo pro Flétnový kvartet na 20. ročníku soutěže Karel Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus, 2013 Vidnava aj.

***Hodnocení výsledků vzdělávání je příkladem dobré praxe.***

## **Závěry**

### ***Zhodnocení vývoje školy ve sledovaných oblastech od poslední inspekční činnosti:***

*Od školního roku 2012/2013 byla zahájena výuka podle ŠVP Klasická hudba a Klasický zpěv, které jsou v souladu s RVP. Vzrostl zájem o hru na dřevěné dechové nástroje, škola rozšířila vzdělávací nabídku o hru na saxofon, zobcovou flétnu a cembalo. Celkově se zkvalitnily materiální podmínky. Nejvýznamnějším počinem bylo vybudování nového koncertního sálu, zakoupení mimořádně kvalitního klavíru a modernizace výuky některých kolektivních předmětů s využitím interaktivních tabulí. Vzdělávací koncepce, její realizace, kvalita organizace, průběhu vzdělávání a vytvořených podmínek (především kvalitní personální obsazení) umožňují funkční rozvoj potřebných instrumentálních i pěveckých dovedností žáků pro jejich další studium a uplatnění v praxi. V kvalitě poskytovaného vzdělávání obou oborů dosahuje škola standardní, ale i příkladné výsledky.*

### ***Silné stránky školy:***

- 1. vstřícné klima, atmosféra vzájemné spolupráce a respektu ve výuce*
- 2. kvalitně zpracované školní vzdělávací programy*
- 3. podpora rozvoje osobnosti žáků a vytvoření podmínek ke studiu, včetně ubytování v areálu školy*
- 4. profesionálně kvalitní vedení výuky hlavních oborů, hudebně teoretických a teoreticko-praktických předmětů*
- 5. systematické sledování a vyhodnocování výsledků vzdělávání*
- 6. úspěchy školy v národním i mezinárodním měřítku*

### ***Návrhy na zlepšení:***

- 1. modernizace vnitřního informačního systému*
- 2. optimalizace časového rozvržení pedagogických rad*
- 3. větší prostor pro uplatnění žáků školy v celoškolských projektech*



## **Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá**

1. Úplné znění zřizovací listiny vydané Jihočeským krajem se sídlem v Českých Budějovicích, U Zimního stadionu 1952/2 ke dni 1. 1. 2014 včetně dodatků č. 1–13, poslední pod čj. 234/2012/ZK-32 ze dne 26. 6. 2012
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení pod čj. 24 447/2011-25 ze dne 2. 2. 20012, s účinností od 1. 9. 2012
3. Jmenování do funkce ředitele školy vydané Jihočeským krajem pod čj. KUJCK 11484/2012 OSMT/1 ze dne 2. 5. 2012, na dobu určitou od 1. 8. 2012 do 31. 7. 2018
4. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
5. Zahajovací výkazy podle stavu k 30. 9. 2013
6. ŠVP Klasická hudba a Klasický zpěv ze dne 1. 9. 2012, aktualizované ke dni 2. 9. 2013
7. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ze dne 1. 9. 2012
8. Školní řád s účinností od 2. 9. 2013, aktualizovaný ke dni 23. 5. 2014
9. Plán školního roku 2013/2014
10. Organizační řád školy ze dne 23. 10. 2013
11. Školní matrika
12. Protokoly o přijímání, maturitních zkouškách a absolutoriu
13. Katalogy o průběhu vzdělávání
14. Třídní (ročníkové) knihy vyučovaných oborů 2012/2013 a 2013/2014 (výběr)
15. Rozvrhy hodin ročníků a učitelů ve školním roce 2013/2014
16. Personální dokumentace včetně dokladů o vzdělání pedagogických pracovníků
17. Strategická koncepce rozvoje pro školní roky 2013/14 – 2018/19
18. Záznamy z jednání pedagogických rad
19. Záznamy z jednání umělecké rady
20. Výroční zprávy o činnosti školy
21. Plán kontrolní činnosti pro rok 2013/2014 včetně záznamů hospitační činnosti
22. Protokoly a záznamy o provedených kontrolách a inspekční zprávy
23. Dokumentace výchovného poradce
24. Minimální preventivní program
25. Kniha úrazů
26. Účetní závěrka za roky 2012 a 2013
27. Hlavní účetní kniha za roky 2012 a 2013
28. Rozpočty přímých výdajů na vzdělávání od KÚ Jihočeského kraje za roky 2012 a 2013
29. Závazné ukazatele rozpočtu provozních výdajů na roky 2012 a 2013 od zřizovatele
30. Rozbory hospodaření za roky 2012 a 2013





31. Rozhodnutí o poskytnutí dalších dotací a grantů

### **Poučení**

**Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy/školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Dukelská 23, P. O. Box 36, 370 21 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.c@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v Jihočeském inspektorátu České školní inspekce.**

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

*(razítko)*

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., školní inspektor v. r.

Mgr. Jindřich Bešťák, přizvaná osoba v. r.

Mgr. Jiří Bečka, přizvaná osoba v. r.

PhDr. Richard Šafařík, přizvaná osoba v. r.

Bc. Jiřina Svobodová, kontrolní pracovnice v. r.



Bc. Ladislava Svatošová, kontrolní pracovnice

v. r.

V Českých Budějovicích dne 13. 6. 2014

**Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

*(razítko)*

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Petr Ries, ředitel školy

v. r.

V Českých Budějovicích dne 16. 6. 2014

**Připomínky ředitele školy**

25. 6. 2014

Připomínky nebyly podány.